



TOURNEBOULÉ

ACTIONS ARTISTIQUES PROPOSÉES PAR LA COMPAGNIE AUTOUR DU SPECTACLE *JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)*

LE PUBLIC

Le spectacle est tout public, accessible à partir de 4 ans. Nos actions sont donc destinées à tous les publics, à partir de la moyenne section.

LES THÉMATIQUES

- le langage/se comprendre :

Pourquoi est-il si difficile de comprendre l'autre et de se faire comprendre ? Si difficile de dire parfois ? Comment réussir à transcrire au plus juste qui nous sommes et ce que nous voulons, comment écouter, entendre, se faire entendre ?

- les émotions

Comment dire la richesse des émotions qui nous traversent, pour se connaître, mais aussi pour apprendre à aimer et être aimé en retour ?

- l'animalité

Comment se reconnecter à notre part animale mystérieuse et enfouie ?

- les liens intergénérationnels

Dans notre histoire, Lova part à la recherche de sa grand-mère qu'elle ne connaît pas. Dans cette quête, elle découvrira ce qui les lie et apprendra à tisser son juste lien aux autres.

LES ACTIONS ARTISTIQUES PROPOSÉES

Le goûter philo parents-enfants ou grands-parents-parents-enfants

Durée : 1h ou + si les conditions le permettent

Après la représentation, Jean-Charles Pettier, docteur en sciences de l'éducation et philosophie, fait interagir parents et enfants autour de questions philosophiques. Le groupe échange, discute, débat. Il s'agira d'abord de raconter le spectacle, puis d'entrer progressivement ensemble dans l'examen d'une des questions philosophiques qu'il soulève : que pouvons-nous en penser ? Pour une fois, ce sont d'abord les enfants qui seront

sollicités, avant que les adultes ne puissent intervenir pour échanger avec eux, à leur tour...

Le tout avec sérieux et... sourire !

Jean-Charles est auto-entrepreneur, le contacter directement si intéressé :

jean-charles.pettier@wanadoo.fr

Les actions suivantes sont mises en place et menées par la compagnie. Elles sont préparées en complicité avec Jean-Charles Pettier.

La sensibilisation sous forme d'atelier à visée philosophique

Durée : 1 heure

1 intervenant – 1 classe ou 30 personnes maximum

Un temps d'échange et de débat pour préparer son plaisir à découvrir le spectacle. Les enfants seront invités à réfléchir aux thématiques du spectacle, à faire du lien avec ce qu'ils connaissent, se questionner, confronter leurs points de vue.

La rencontre après-spectacle sous forme d'atelier à visée philosophique

Durée : 1 heure

1 intervenant – 1 classe ou 30 personnes maximum

Un temps d'échange avec une personne de la compagnie pour décrire les différents éléments de la représentation, partager son ressenti et le confronter aux autres, travailler la chronologie du spectacle, s'interroger et débattre.

L'atelier de pratique théâtrale

Durée : 1h30 minimum

1 intervenant – 15 personnes maximum

En fonction du contexte et du public, nous pouvons aussi proposer au public de s'initier à la pratique du théâtre d'objets ou de la marionnette.

Cet atelier peut avoir lieu à l'école en demi-classes mais aussi sous forme d'atelier parents-enfants ou grands-parents-parents-enfants en lien avec une représentation tout public.

Dans cet atelier, nous réveillerons l'animal qui sommeille en nous et irons hurler comme des loups au clair de lune. Nous partirons explorer les émotions qui nous traversent. Imaginer ce qu'il se passe à l'intérieur de nous. Jouer une émotion, la faire grandir et dire ce qui nous émeut.

Avec les plus jeunes

*Durée : 1h ou + par tranches de 1h ou 45mn
1 intervenant – ½ classe – 15 enfants maximum*

Avec les plus jeunes (maternelles et CP), nous pourrions explorer les thématiques du spectacle en variant les activités et les rythmes : découverte d'objets en lien avec le spectacle, questions philosophiques, mises en jeu autour de l'animalité et des émotions.

L'atelier d'écriture

*Durée : 1h30 minimum
1 intervenant pour 10 personnes maximum
Peut-être organisé sous forme d'atelier parents-enfants ou grands-parents-parents-enfants*

À partir de provocations d'écriture, il s'agira de mettre en mouvement l'imaginaire des enfants et/ou des adultes autour des thématiques du spectacle. Un temps d'écriture pour leur donner la parole simplement et leur permettre d'exprimer leur univers et les questions qui les animent sur le sujet.

L'atelier de prise de parole

*Durée : 2h minimum
1 intervenant – 20 personnes maximum
Cet atelier peut convenir à des personnes en difficulté avec l'écrit.
Peut être organisé sous forme d'atelier parents-enfants ou grands-parents-parents-enfants.*

Comment se présenter ? Comment dire ce qui nous émeut ? Ce qui nous révolte ? Ce qui nous anime ? Un temps de partage pour prendre la parole, se raconter et mesurer le pouvoir des mots.

Apprendre à dire pour résister, soulager, comprendre mais aussi pour jouer et rire. Dans cet atelier, il s'agit de réveiller les idées, les corps et les voix : de précieuses ressources pour l'affirmation de soi.

L'atelier scénographie

*Durée : Se déroule idéalement sur 1 journée. Peut se dérouler sur 4 heures.
1 ou 2 intervenants – 20 personnes maximum
Proposé le plus souvent à un public enseignant.*

L'objectif de cet atelier est de permettre à chacun d'appréhender de manière empirique le processus de réflexion autour de la scénographie d'un spectacle.

Décrypter de façon sensible un texte, réfléchir sur la dimension symbolique d'une mise en scène, comprendre comment faire dialoguer choix dramaturgiques et contraintes techniques.

A partir d'échanges autour de la pièce *Je brûle (d'être toi)*, différents exercices sont proposés : temps de pratique, lecture, recherche d'images... dans le but d'aboutir à la conceptualisation d'une scénographie et la réalisation d'une maquette.

Quelques informations pour l'organisation des ateliers :

Cette fiche a pour but de vous présenter nos actions auprès des publics. Pour chaque atelier mis en place, nous vous proposons d'échanger ensemble pour mieux connaître le public visé, comprendre ses envies et ses besoins et adapter ainsi notre approche.

La compagnie propose un maximum de 5h d'intervention par jour / 4 groupes différents maximum en une journée.

Nous demandons à ce que l'intervenant.e soit accompagné.e par une personne du théâtre et que l'enseignant.e soit présent.e lors des actions à l'école, dans la mesure du possible.

Les tarifs des ateliers menés par la compagnie sont les suivants :

70 € HT/heure/intervenant + forfait préparation et/ou matériel quand il y a lieu