



© Jean-Louis Schoellkopf, Portugal, 1990

# **HORIZONS** dossier d'accompagnement pédagogique





# SOMMAIRE

L'Institut pour la photographie	5
<b>HORIZONS</b>	<b>7</b>
Jean-Louis Schoellkopf	8
Cédric Gerbehaye	12
Harry Gruyaert	18
<b>RESSOURCES</b>	<b>22</b>
Notions spécifiques aux programmes d'arts plastiques	
Accessibilité et inclusion	
Glossaire photographique	24
Ressources bibliographiques	26
Contacts et informations	28



# L'INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE UN PROJET AU SERVICE DE LA PHOTOGRAPHIE

Initié par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie marque la détermination de la Région à ancrer l'image dans un territoire à forte identité culturelle, en la dotant d'une institution de référence internationale dans le domaine de la photographie.

L'Institut est conçu comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique auprès du grand public et de soutenir la recherche et la création.

Son programme est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux : conservation, diffusion, transmission artistique et culturelle, soutien à la recherche et à la création, édition.

Sa programmation d'expositions, d'événements et d'ateliers se décline à la fois sur son site d'implantation – rue de Thionville à Lille – et dans de nombreux établissements et structures culturelles de la région. Ces programmations nomades sont le fruit de collaborations avec les partenaires concernés, comme ici, avec La Fileuse de Loos.

# HORIZONS

# HORIZONS

Une production de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, en collaboration avec la Ville de Loos.

La Fileuse, scène culturelle, invite l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France pour sa première programmation d'expositions consacrée à la photographie. « Horizons » aborde notre rapport au territoire en proposant trois projets distincts, réalisés par d'importantes figures de la photographie documentaire contemporaine.

Jean-Louis Schoellkopf, qui a confié ses archives photographiques à l'Institut pour la photographie, présente sur le parvis une sélection de ses vues inédites de la vallée du Douro, au Portugal. Ces photographies viennent notamment questionner l'aménagement de ce territoire, qu'il s'agisse de l'exploitation de ses ressources naturelles ou de l'intégration de l'habitat dans l'environnement.

Dans la salle d'exposition, Cédric Gerbehaye privilégie le noir et blanc et une approche inclusive pour témoigner du vécu des jeunes exilés accueillis et scolarisés au Lycée professionnel Maurice Duhamel, à Loos.

La projection de *NORD* de Harry Gruyaert, dans l'auditorium, propose une expérience immersive associant photographie et musique. La riche palette de couleurs et de lumières qui en émane renouvelle notre regard sur les paysages des Hauts-de-France.

En résonance avec ces expositions, des temps de rencontres et d'ateliers ouverts à toutes et tous invitent à partager regards et expériences autour des images.



# JEAN-LOUIS SCHOELLKOPF

## PORTUGAL

Le photographe français Jean-Louis Schoellkopf, actif depuis les années 1960, a déposé ses archives photographiques à l'Institut pour la photographie pour leur conservation et leur diffusion.

Cette installation présente un ensemble de six photographies inédites réalisées en 1990 au Portugal, à l'occasion d'une commande photographique relative aux travaux architecturaux conçus par Alvaro Siza.

Architecte portugais de renommée internationale, Siza est une grande figure du « régionalisme critique ». En réaction à une architecture moderne déconnectée de son environnement, il prône la prise en compte de la culture traditionnelle locale et de son artisanat dans la conception architecturale.

Les photographies de Jean-Louis Schoellkopf révèlent cette même attention à la question de l'aménagement du territoire, en faisant ressortir les empreintes de l'activité humaine dans le paysage. Les tracés linéaires témoignent d'une approche rationnelle de l'exploitation des ressources naturelles, tout en s'adaptant aux reliefs des vallées.

La sélection illustre surtout les mêmes critiques de Siza sur notre conception de l'habitat dans sa relation à l'environnement : maisons ou villages traditionnels semblent assimilés au paysage et incarner la recherche d'une forme de cohésion avec la nature. A l'inverse, les lotissements modernes, alignés en enfilade, dans un environnement désertique, révèlent davantage l'enjeu d'une optimisation immobilière, au dépend d'une attention à la qualité du cadre de vie.

---

Depuis la fin des années 1960, le photographe français Jean-Louis Schoellkopf (né en 1946) conçoit la photographie comme un outil d'enquête et de critique sociale pour questionner les développements urbains contemporains. Son approche documentaire révèle tout particulièrement les conséquences de la fin de l'ère industrielle sur ces paysages urbains, en France et à l'étranger – Saint-Etienne, Gênes, Rotterdam, Stuttgart, Barcelone, les XIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> arrondissements de Paris, l'agglomération de Lille-Roubaix-Tourcoing – en tenant compte de leur histoire, leur géographie et leur sociologie. Il dresse un portrait des habitants de ces mêmes lieux selon un protocole établi, produisant des configurations communes et singulières.

Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées dans différents musées et institutions en France comme à l'international. Son œuvre est représentée dans les collections publiques françaises telles que le CNAP, les FRAC Rhône-Alpes et Haute-Normandie, le Musée d'art moderne de la ville de Paris, le Musée d'art contemporain de Strasbourg, la Caisse des dépôts et consignations.

L'œuvre de Jean-Louis Schoellkopf est déjà reconnue dans les Hauts-de-France. Six tirages de sa série Liévin, les cimetières militaires réalisée sur le territoire sont conservés au FRAC Grand Large à Dunkerque et le CRP/ Centre régional de la photographie à Douchy-les-Mines lui a consacré une exposition en 2011.

Jean-Louis Schoellkopf témoigne une grande confiance à l'Institut pour la photographie en lui déposant l'ensemble de ses négatifs, ektachromes et planches-contacts, soit plus de 11.000 phototypes, ce qui représente environ 30.000 images. L'étude de ces corpus et les échanges avec le photographe sur sa pratique de la photographie marqueront un nouveau rapport dialectique, méthode chère à son œuvre.







# HORIZONS





© Jean-Louis Schoellkopf, Portugal, 1990



# CEDRIC GERBEHAYE

## ODYSSEES ET HORIZONS

*« Ils pourraient être ces ombres, épaules baissées, livrées à la misère, à l'indifférence, qui squattent les bords des périphériques, les ponts et les parcs de nos villes dans le dénuement le plus total.*

*Ils pourraient être ces ombres, écrasées, réduites à des chiffres, méprisées par nos gouvernants, nos administrations, nos polices, qui les traitent comme s'ils étaient le péril, au mépris de la Convention de Genève de 1951, promesse de solidarité internationale au lendemain de la Seconde guerre mondiale.*

*Car ils ont le même stigmate collé au front : « migrant », auquel il faut ajouter une spécificité : ce sont des « MNA », des mineurs non accompagnés. Venus de contrées lointaines, d'Afghanistan, d'Afrique subsaharienne ou d'Orient, ils ont brûlé leur enfance et marché à s'épuiser dans l'espoir d'une vie meilleure.*

*Ils ont vécu l'odyssée des survivants du Sahara, de l'enfer libyen, des naufrages en mer Méditerranée, des passeurs criminels, des violences sexuelles, de la faim... Ils ont vu leurs frères et sœurs d'infortune mourir, happés par les eaux.*

*Eux s'en sont sortis.*

*Ils ont une vie nouvelle à Loos au Lycée professionnel Maurice Duhamel. Ici, dans les Hauts-de-France, avec les enfants du coin, ils se préparent aux métiers du bâtiment et, pour la première fois, ils peuvent s'ancrer et se projeter grâce à la possibilité d'un horizon. »*

Cédric Gerbehaye

La série Odyssées et horizons a été réalisée en 2019 dans le cadre du projet Réalités données, initié par l'Institut pour la photographie et l'agence MAPS.

---

Cédric Gerbehaye est un photographe et cinéaste documentaire belge né à Bruxelles en 1977. Centrés sur la condition humaine et les droits de l'homme, ses projets explorent des lieux tant étrangers que familiers. Il a passé les deux dernières décennies à repousser les limites de sa pratique de narration visuelle, naviguant entre les essais photographiques à long terme, le webdocumentaire et le long-métrage. Ses photographies ont été publiées dans The New Yorker, The New York Times, Time Magazine, The Washington Post, The Guardian, GEO, Stern et Le Monde, entre autres. Il contribue au magazine National Geographic, notamment au titre de National Geographic Explorer, et est membre de la Photo Society.

Cédric Gerbehaye est l'auteur des livres *Congo in Limbo* (2010), *Land of Cush* (2013), *Sète#13* (2013), *D'entre eux* (2015) et *ZOONOSE* (2022). Son travail a reçu plusieurs reconnaissances internationales (le prix Olivier Rebbot de l'Overseas Press Club of America, World Press Photo, Amnesty International Media Award entre autres) et des bourses du Pulitzer Center on Crisis Reporting, du Magnum Foundation Emergency Fund et du C.N.C - Centre National du Cinéma.

Diplômé de l'Institut des Hautes Études des Communications Sociales de Bruxelles en 2003, il donne régulièrement des conférences et enseigne lui-même la photographie dans des écoles d'art et des ateliers.

Membre de l'Agence VU' entre 2007 et 2016, Gerbehaye est devenu l'un des membres fondateurs de l'Agence MAPS en 2017.

Depuis 2016, il développe un long-métrage documentaire à l'intérieur d'une prison à Bruxelles. *La Peine* est une immersion inédite au sein de Forest, une prison notoirement connue pour ses conditions d'incarcération inhumaines. Le film sortira en 2023.

Tout au long de la première année de la pandémie de Covid-19, il a documenté de près le combat de l'équipe soignante d'un hôpital belge, qui s'est battue contre les vagues successives du virus, en essayant de traduire l'indicible, en l'ancrant dans notre histoire collective. Ce travail a reçu en 2022 le prix Lucas Dolega, qui récompense un photographe pour un travail réalisé dans des zones à risques et dans des conditions difficiles pour assurer une information libre et indépendante.

# LE PROJET RÉALITÉS DONNEES

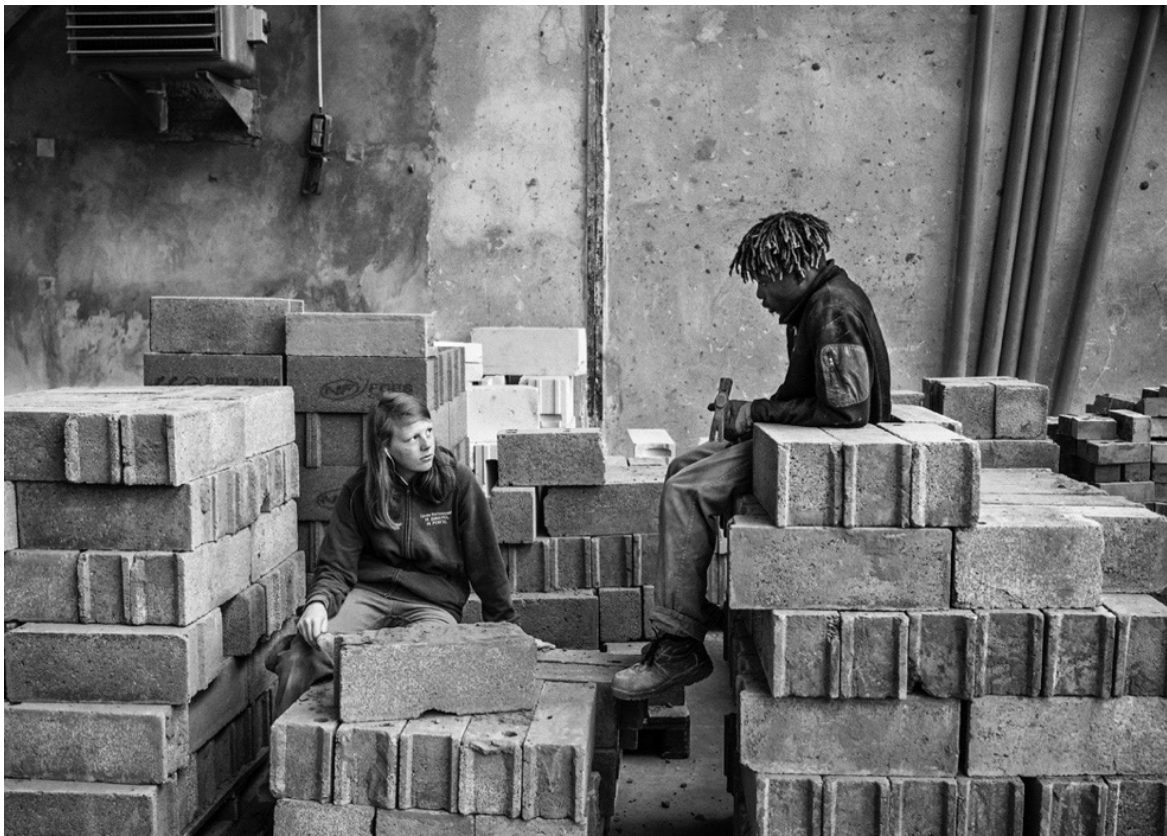
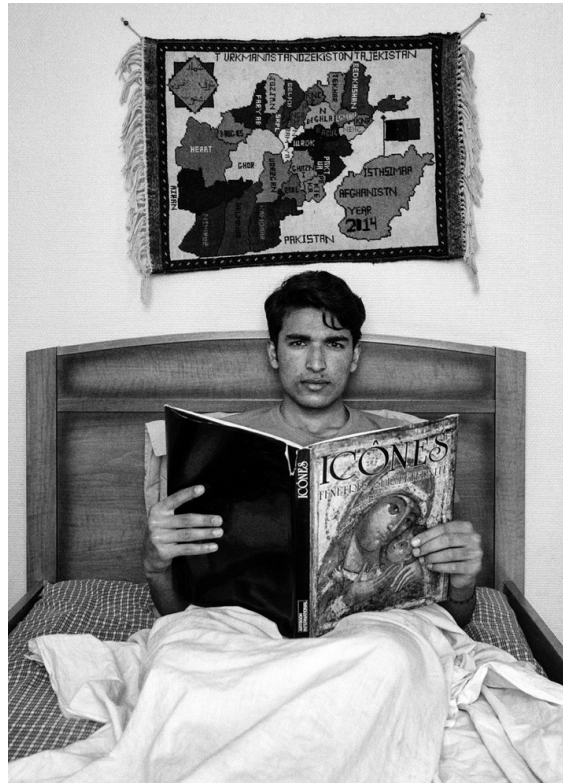
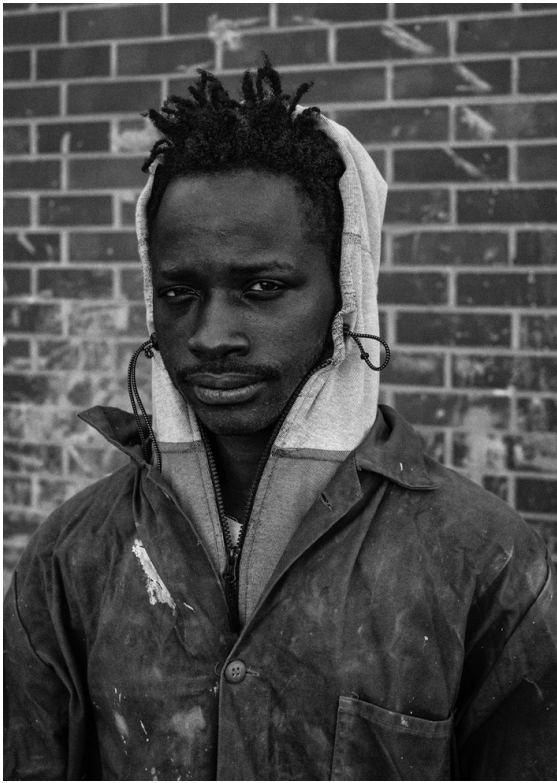
En 2019, l'Institut pour la photographie a invité l'agence MAPS à mener un projet dans les Hauts-de-France. Fondée en 2017 et basée à Bruxelles, l'agence internationale MAPS regroupe photographes et créatifs autour de projets collectifs explorant notre environnement et nos sociétés en constante mutation. Six photographes, Elena Anosova, Matthieu Gafsou, Cédric Gerbehaye, Simona Ghizzoni, Christian Lutz, John Vink et la graphiste Chiquinquira Garcia, se sont ainsi confrontés à des DATAS, des données statistiques régionales, point de départ de leur exploration. Le paradoxe de ces chiffres (in fine peu éloquentes quant à la réalité d'un territoire et au vécu de ses habitants) a été choisi comme matière première pour définir les directions qu'allaient emprunter leurs projets.

Loin d'une exhaustivité scientifique, les sujets choisis répondaient tant à leurs sensibilités respectives, inscrites dans une réflexion engagée à plus long terme, qu'à des thématiques sociétales ancrées dans l'actualité : l'inclusion, le tourisme, la ruralité, l'immigration, l'agriculture, la parentalité...

Au-delà des données, ce sont les rencontres avec les habitants – intimement liés aux sujets choisis – qui ont nourri différents parcours. Les personnes qui s'y sont volontairement impliquées ont été photographiées, mais ont également photographié, dessiné, écrit, raconté. En intégrant cette démarche participative, l'exposition et la publication qui en sont nées en portent l'empreinte.

De l'expérience individuelle à la création collective, les projets parviennent ainsi à esquisser les contours d'une réalité humaine, sociétale et environnementale plus complexe et sensible, venant transcender les particularismes pour penser ce qui nous est universel.

Conçu à l'échelle de la région des Hauts-de-France, le projet Réalités données a été dès sa conception pensé pour rendre possible l'itinérance de l'exposition et des différentes séries qui y sont associées, y compris dans des lieux habituellement non-dédiés aux arts visuels (établissements scolaires, de santé, lieux associatifs, etc.).







© Cédric GERBEHAYE / MAPS / Institut pour la photographie



# HARRY GRUYAERT

## NORD

Direction : Valéry Faidherbe et Harry Gruyaert  
Musique originale : Tuur Florizoone  
Chromie : Albin Millot

Durée : 15 minutes

Depuis une cinquantaine d'années, le photographe belge Harry Gruyaert, membre de l'agence Magnum Photos, parcourt le monde pour en saisir les différentes atmosphères. Dans la tradition de la photographie couleur américaine, son œuvre transcende la banalité du quotidien en explorant les qualités existentielles et descriptives de la couleur.

Couleurs et variations lumineuses suscitent la prise de vue, dans une approche très graphique, influencée par la peinture. Et les compositions parfaitement équilibrées de ces photographies, prises sur le vif, semblent suspendre le temps et convoquer le cinéma.

Son affinité avec le cinéma s'est récemment affirmée pour sa série de films « A Sense of Place » (« Le Sens du lieu »). Dans la tradition du diaporama (projection de diapositives avec une bande-son), ces courtes vidéos enchaînent les photographies d'un même territoire, sur une musique originale de Tuur Florizoone. Ce projet est aussi l'occasion pour Harry Gruyaert de revoir la sélection de ses images et de retravailler, grâce aux outils numériques, la chromie des images produites sur film Kodachrome.

*NORD*, une production inédite pour l'Institut pour la photographie, met en séquence plus de 160 photographies des Hauts-de-France – paysages ruraux, urbains, industriels et littoraux – réalisées depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui, pour des travaux de commande ou personnels. Les images se succèdent selon leur composition chromatique et formelle, sur une musique composée en résonance avec le rythme de défilement et l'atmosphère des images. Une expérience immersive de la photographie qui nous invite à « regarder ».

---

Né en Belgique en 1941, Harry Gruyaert a étudié la photographie et le cinéma. Il a réalisé quelques films en tant que directeur de la photographie pour la télévision flamande avant de se tourner vers la photographie en couleur dans son Paris d'adoption au début des années 1960.

À la fin des années 1970, il a voyagé aux États-Unis, en Inde, en Égypte, au Japon et au Maroc. Ce dernier a été une révélation pour Harry Gruyaert, dont les images du pays ont été publiées plus tard dans deux livres différents. Au début des années 1970, alors qu'il vit à Londres, il travaille à une série de clichés d'écrans de télévision en couleur qui deviendront plus tard les *TV Shots*, qui font désormais partie des collections du Centre Pompidou. À la même époque, il photographie également son pays natal et produit deux livres, *Made in Belgium* et *Roots*.

En 1982, il rejoint Magnum Photos. Parmi d'autres œuvres importantes, les deux éditions de *Rivages*, publiées en 2003 et 2008, témoignent du fait que Harry Gruyaert aime travailler dans des environnements différents, avec des lumières et des couleurs contrastées. Il a présenté des rétrospectives de son œuvre à Paris en 2015 et au FOMU à Anvers en 2018.





# HORIZONS







© Harry Gruyaert, *NORD*

# RESSOURCES

## NOTIONS SPECIFIQUES AUX PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES

RESSEMBLANCE – CATEGORIES D'IMAGES – TRANSFORMATIONS –  
NARRATION VISUELLE – MISE EN REGARD – L'ŒUVRE DANS L'ESPACE –  
LE SPECTATEUR – L'AUTEUR – IMAGES, REALITES & FICTIONS.

### DES IMAGES A IMAGINER

L'audiodescription permet de rendre accessible à des personnes malvoyantes ou aveugles des contenus visuels divers (spectacles, films, séries, photographies...).

En collaboration avec l'asbl P.A.F., l'Institut a invité les élèves de l'Établissement Régional pour Déficients Visuels (ERDV) de Loos à réaliser les audiodescriptions de certaines photographies présentées dans le cadre de ses expositions.

Celles-ci ont été nourries des échanges entre ces jeunes adolescent.e.s en situation de handicap cognitif ou visuel. Elles nous invitent à éveiller notre lecture des photographies, et à susciter des images mentales, à écouter et à imaginer.

Ces audiodescriptions sont disponibles dans l'application Smartify, sur la page de l'Institut pour la photographie.

### GLOSSAIRE PHOTOGRAPHIQUE

Vous retrouverez ici les définitions des termes techniques ou propres à la photographie qui pourront être mobilisés à l'occasion d'actions autour de l'exposition, et/ou utilisés au sein du présent dossier.

#### \*CADRAGE

Le cadrage consiste à choisir les limites que l'on donne à une photographie, ce que l'on souhaite faire apparaître et à l'inverse ce que l'on souhaite rendre invisible. Ce qui est choisi s'organise dans un cadre, le reste disparaît «hors champ». Lorsque l'on parle d'un cadrage frontal, tous les éléments qui composent l'image sont face au photographe, et sur un même plan.

#### CARTE BLANCHE

Dans le secteur artistique et culturel, une carte blanche désigne l'invitation faite à un artiste ou à un collectif d'artistes de développer un travail de création sur un sujet de son/leur choix, dans un contexte et un territoire donnés.

#### COMPOSITION

Ce terme désigne les choix effectués par le/la photographe pour organiser et réunir les différents éléments dans son image photographique.

#### CONTRE-PLONGÉE

Ce terme indique que le photographe s'est positionné en-dessous de son sujet.

#### DROIT À L'IMAGE

En vertu du droit au respect de la vie privée encadré par l'article 9 du code civil, l'image d'un individu ne peut être diffusée sans son accord.

#### DROIT D'AUTEUR

Le droit d'auteur est l'ensemble des droits dont dispose un auteur (écrivain, photographe, plasticien...) sur ses œuvres, et qui permet – notamment pour les photographies – d'en encadrer la diffusion, les éventuels recadrages ainsi que les légendes apposées, et de permettre la rémunération des photographes.

## **HORS CHAMP**

C'est la partie que l'image ne montre pas (ce qu'il y a autour du sujet par exemple), mais qui peut tout de même agir sur le champ, terme qui désigne lui ce qui est cadré lors de la prise de vue.

## **MISE EN SCÈNE**

Une photographie mise en scène est une image dont les éléments (personnages, décors, objets...) sont disposés et organisés volontairement avant la prise de vue.

## **\*NÉGATIF**

Un film négatif est un type de film photographique où les images enregistrées ont leurs valeurs de luminance et de chrominance inversées par rapport à l'image d'origine, à l'inverse du film diapositive. C'est à partir du négatif qu'est effectué un tirage.

## **\*OBJECTIF**

L'objectif est le système optique d'un appareil photographique. Composé de lentilles, il permet de rapprocher ou d'éloigner le sujet photographié. Il existe différents types d'objectifs dit aussi «optiques» : grand angle, fisheye, télé-objectif..

## **\*PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE**

La photographie documentaire vise à décrire le monde de la manière la plus objective et la plus neutre possible, sans toutefois laisser de côté un réel engagement esthétique et idéologique de la part de ses auteurs.

## **\*PLAN**

Ce mot désigne l'image définie par la distance de l'objectif et par le cadrage par rapport au sujet. Le « premier plan » est celui qui se situe le plus en avant, l' « arrière-plan » celui qui se trouve au fond. On peut aussi parler de «plan américain» lorsqu'un personnage est cadré à mi-cuisse, de «gros plan» lorsqu'une image isole et met en valeur un détail, et de "plan rapproché", souvent utilisé dans le portrait, lorsque l'image montre le visage du personnage et le haut de son corps. On parle enfin de "plan d'ensemble" lorsqu'une image montre un personnage en entier dans son environnement.

## **PLONGÉE**

Ce terme indique que le photographe s'est positionné au-dessus de son sujet.

## **PORTRAIT**

De manière générale, ce terme désigne la représentation d'une personne. Le portrait photographique apparaît dès le début de la photographie. D'abord réservé à l'aristocratie et à la bourgeoisie, il démocratise progressivement la représentation de soi.

## **\*PRISE DE VUE**

La prise de vue désigne l'action par laquelle est capturée sur un support photosensible l'image du sujet photographié.

## **SÉRIE**

Une série est un ensemble ou une succession de photographies qui, de par des éléments narratifs ou esthétiques communs, forment un tout cohérent.

## **SUR LE VIF**

Une photographie est prise sur le vif lorsque le sujet ne pose pas mais est photographié en pleine action, voire en mouvement.

## **\*TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE**

Action qui permet de réaliser une épreuve sur papier à partir d'une image présente sur une pellicule ou un capteur numérique. Le mot 'tirage' désigne également la photographie alors obtenue.

\* Ces définitions sont extraites de la Plateforme Observer Voir, avec l'aimable autorisation des Rencontres de la photographie d'Arles.

---

## **POUR ALLER PLUS LOIN.. ↘**

Observer Voir, la plateforme d'éducation au regard des Rencontres d'Arles.

↘ Diaphane, Pôle photographique en Hauts-de-France.

↘ PARIS PHOTO, Glossaire visuel des procédés photographiques.

↘ Christian Gattioni, Les mots de la photographie, Éditions Belin, Tours, 2004

## RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les sélections bibliographiques associées aux auteurs présentés sont disponibles à la consultation, à l'Institut pour la photographie.

Dans le cadre de votre visite de l'exposition, un dispositif de mallettes de livres vous permet également d'emprunter pour votre établissement une sélection d'ouvrages.

Informations et réservations : [arougeulle@institut-photo.com](mailto:arougeulle@institut-photo.com)

### AUTOUR DE HARRY GRUYAERT

Harry GRUYAERT , Tuur FLORIZOONE, *On the road L.A to Las Vegas*, Gallery fifty one, Belgique, 2021  
 Harry GRUYAERT , Tuur FLORIZOONE, *Made in Belgium*, Gallery fifty one, Belgique, 2021  
 Harry GRUYAERT , Tuur FLORIZOONE, *Irish summers*, Gallery fifty one, Belgique, 2021  
 Harry GRUYAERT , Tuur FLORIZOONE, *Morocco*, Gallery fifty one, Belgique, 2021  
 Harry GRUYAERT, *Roots : Belgique, 1970-1980*, Editions Xavier Barral, France, 2012  
 Harry GRUYAERT, *Introduction de Brice Matthieussent*, Actes Sud, Arles, 2006  
 Harry GRUYAERT, *Les grands photographes de Magnum Photos : Harry Gruyaert*, Hachette, Paris, 2004  
 Harry GRUYAERT, *Rivages : "Magnum Photo"*, Textuels, Paris, 2003  
*Départements Somme : regard de photographes*, Trois cailloux, Amiens, Conseil général de la Somme, 1992

### AUTOUR DE CEDRIC GERBEHAYE

Cédric GERBEHAYE, *ZOONOSE*, Le Bec en l'air, 2022  
*Réalités données*, Institut pour la photographie, 2020  
 Cédric GERBEHAYE, *Congo in Limbo*, Le Bec en l'air, 2010

### AUTOUR DE JEAN-LOUIS SCHOELLKOPF

Jean-Louis SCHOELLKOPF, *Portrait de la dernière filature de Louviers*, l'Usine Audresset, Musée de Louviers, France, 2001  
 André MABILLE, Jean-Louis SCHOELLKOPF, *Nous*, les Brandons, J.-M. Place, Paris, 2000  
 Jean-Louis SCHOELLKOPF, *Givors et ses territoires : point ligne plan n°18*, Institut art et ville, France, 1998  
 Jean-François CHEVRIER, Jean-Louis SCHOELLKOPF, *Next to the city*, Editions solitudes, Allemagne, 1998  
*Le travail photographié / coordonné par Michel Peroni*, Jacques Roux, Publications de l'Université de Saint-Étienne, CNRS Editions, Paris, 1996  
 Jean-Louis SCHOELLKOPF, Institut français de Thessalonique, 1993  
*Jean-Louis Schoellkopf : typologies 1991 : 1992*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, 1992

### AUTOUR DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

↘ Laura BERG, Vincent BERGIER, *La photo à petits pas*, Éditions Actes Sud Junior, Arles, 2010  
 ↘ Bernard GRANGER, *Photo*, DADA n°160, Éditions Arola, Paris, 2010  
 ↘ David GROISON et Pierangélique SCHOULER, *L'histoire vraie des grandes photos*, Tome 1, Éditions Actes Sud Junior, Arles, 2014  
 ↘ David GROISON et Pierangélique SCHOULER, *L'histoire vraie des grandes photos*, Tome 2, Éditions Actes Sud Junior, Arles, 2016  
 ↘ Anne-Laure JACQUART, *Mission Photo pour les 8-12 ans ; résoudre le mystère de la photographie*, Éditions Eyrolles, Paris, 2015  
 ↘ Pierre-Jérôme JEHÉL et Alain SAEY, *De la photographie aux arts visuels, 64 fiches d'activités*, Éditions Retz, Paris, 2010  
 ↘ Patricia MARSZAL, *Des images aujourd'hui, repères pour éduquer à l'image contemporaine*, CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2011  
 ↘ Patricia MARSZAL, *Éduquer à l'image contemporaine, 11 situations pédagogiques en arts plastiques*, Canopé éditions, Futuroscope, 2015  
 ↘ Marie-José MONDZAIN, *Qu'est-ce que tu vois ?*, Gallimard Jeunesse, Paris, 2007  
 ↘ Val WILLIAMS, *Pourquoi est-ce un chef-d'œuvre ? - 80 photographies expliquées*, Eyrolles, Paris, 2013



# CONTACTS

## CONTACTS & INFORMATIONS

INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE

11, rue de Thionville  
59000 Lille  
France  
[www.institut-photo.com](http://www.institut-photo.com)

## SERVICE DE LA TRANSMISSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

↳ **Alice Rougeulle**  
Responsable de la transmission artistique et culturelle  
[arougeulle@institut-photo.com](mailto:arougeulle@institut-photo.com)

↳ **Noé Kieffer**  
Chargé de la transmission artistique et culturelle  
[nkieffer@institut-photo.com](mailto:nkieffer@institut-photo.com)

↳ **Mathilde Zabiegala**  
Chargée de la transmission artistique et culturelle  
[mzabiegala@institut-photo.com](mailto:mzabiegala@institut-photo.com)

↳ **Marie Usai**  
Enseignante missionnée  
[marie.stenven@ac-lille.fr](mailto:marie.stenven@ac-lille.fr)



