

**DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT
POUR LES GROUPES**

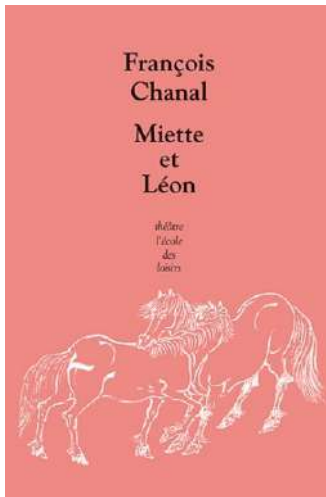


MIETTE ET LEON
LA MANIVELLE THEATRE

DES 5 ANS - TEXTE FRANÇOIS CHANAL - L'ECOLE DES LOISIRS

La Manivelle Théâtre, compagnie professionnelle en convention de mission jeune public (Drac Hauts de France, Région Hauts de France, Ville de Wasquehal) et soutenue par le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Croix. Siret 328 835 053 00039 - Licences 2-109766 et 3-109767. Graphisme Arnaud Dubremetz. www.lamanivelletheatre.com





MIETTE ET LEON de François Chanal (Ecole des Loisirs)
Pour tous dès 5 ans, premières novembre 2020.

Un jour, Miette qui vient de loin, et Léon qui vient d'ici, se croisent, surpris de la présence de l'autre... Que faire, que dire, quand on espérait, comme chaque jour, être seul sur le toit de son immeuble ?

Face au miroir déformant de l'autre, chacun hésite, ose ou s'oppose. Entre méfiance et attirance, la confrontation de ces deux solitaires s'annonce joyeusement pimentée !

Le texte rythme avec une énergie réjouissante, une tendresse désarmante et des suspensions énigmatiques cette collision poético-burlesque, dans une succession quasi cinématographique des scènes. Les situations drôlement sensibles de ces deux personnages adultes, font écho aux jeux d'enfants et à leurs premières questions philosophiques.

La mise en scène s'amuse à situer la rencontre sur une année. Les saisons passent, le climat change, créant des petits mondes imagés et sonores dans un même espace suspendu.

Dans un univers rétro-futuriste, on trouvera pêle-mêle : des outils pour elle, des fleurs pour lui, des grincements, un panneau publicitaire, un haut-parleur, une porte, une mélodie, une trappe, la brume, des bruits lointains, un petit avion, des nuages...



Maquette du décor...

EXTRAITS DU TEXTE

Extrait scène 1

Miette : Y a quelqu'un. C'est quelqu'un

Léon : Aïe, aïe, aïe : là ! Quelqu'un ici ! C'est une surprise. Je suis surpris, je suis abasourdi, ça me laisse pantois, ça me laisse sans voix.

Léon : Je... Je ne ne suis pas préparé à ça. Je ne suis pas prêt.

Miette : Voyons voir... Le mieux serait que je le regarde sans qu'il voie que je le regarde.

(...)

Extrait scène 2

Miette : Bonjour.

Léon : Bonjour.

Miette : Bonjour, qui ?

Léon : Ben toi. Bonjour, toi... Et moi ?

Miette : Qui ?

Léon : Moi. Bonjour. Vas-y.

(...)

Extrait scène 3 :

Léon : On n'est guère avancé, ça ne nous aide pas.

Miette : Ca ne nous aide pas à quoi ?

Léon : A savoir qui nous sommes. Toi, moi, c'est vague.

Miette : Comment ça, c'est vague ? Moi c'est moi, toi c'est toi, un point c'est tout.

(...)

Extrait scène 4

Léon : Et si j'étais parti, vraiment parti ?

Miette : Tu m'aurais laissé ta photo.

Elle prend une photo dans sa poche

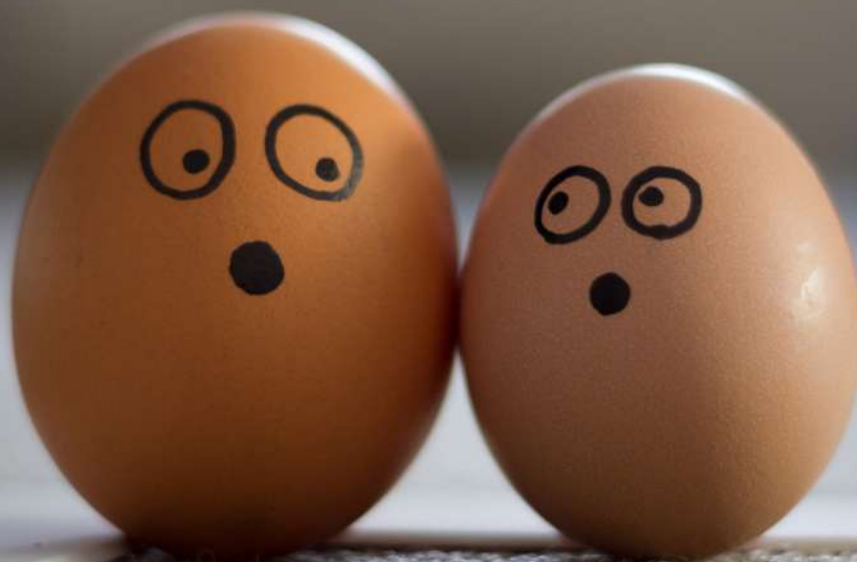
Léon : Pas pareil. Pas moi, ça.

Miette : Bien sûr que si : on te reconnaît. Tu te ressembles complètement.

Léon : En gros oui. En détail, non.

Miette : Tu chipotes

(...)



L'équipe :

Metteur en scène : *François Gérard*
Assistante à la mise en scène : *Caroline Guyot*
Comédiens : *Caroline Guyot et Sébastien Peyre*
Musicien compositeur : *Usmar*
Dramaturgie-regard extérieur : *Aude Denis*
Régie : *François Frémy et Christophe Durieux*
Costumière et accessoiriste : *Vaïssa Favereau*
Objets et animation : *Marguerite Semichon*
Construction : *Thierry Lyoen*

Durée prévue : 50 mn

Age : dès 5 ans ; en scolaires 5 à 10 ans

Jauge du public : environ 180

Les actions culturelles avec les artistes sont bienvenues

Cahier d'accompagnement pour les groupes disponibles.

Création 2020 de la Manivelle Théâtre, en coproduction avec la Barcarolle EPCC (62 - Saint-Omer), Centre Culturel Georges Brassens (62 - Saint-Martin-Boulogne), Espace Culturel Boris Vian (91 - Les Ulis), Ville de Bailleul (59). Avec le soutien de la Drac Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Ville de Wasquehal.



La Manivelle Théâtre

18 rue Louis Lejeune - 59290 Wasquehal

03 20 28 14 28

www.lamanivelletheatre.com

www.facebook.com/lamanivelletheatre

1 / EXPRIMER (paroles, écritures, dessins...)

AUTOUR DU TEXTE :

- inventer un autre titre et un sous-titre.
- dire chacun un mot d'une même réplique, à redire et reconstituer à plusieurs.
- dire avec chacun une réplique d'une même courte scène.
- redire une réplique à haute voix, chuchotée, rapidement, lentement (et combiner les quatre indications)
- dire trois répliques ou extraits de la pièce : choisir pour soi la plus drôle, la plus bizarre, la plus émouvante.
- à quoi servent les didascalies (notes de l'auteur) ?
- écrire à sa façon (comme pour un dessin, un tag) un seul mot d'une réplique, mélanger et exposer dans l'ordre la réplique.
- entendre ou lire des petits extraits d'autres pièces de François Chanal, des thèmes ou styles communs ?
- entre la pièce et le spectacle : quelles différences avec ce qu'on imagine ? (base photos ou teaser si avant).

AUTOUR DES PERSONNAGES :

- combien de personnages ?
- dessiner façon bande dessinée un des personnages avec un ou quelques mot (s) dans une bulle
- dire ou écrire : quels âges ont-ils ? comment sont-ils physiquement ?
- dire ou écrire : dans quel endroit sont-ils pour se rencontrer, alors qu'ils pensaient être seuls ?
- dire ou écrire : comment imaginer leurs vies avant la pièce ? comment imaginer leurs vies après la pièce ?
- dire ou écrire pour chacun : 3 mots « positifs » (inventif, ...), puis 3 « négatifs » (jaloux, ...), possibilité de mêmes mots pour chacun
- dire ou écrire des activités préférées de chacun.
- ont-ils un travail-métier ?
- Miette vient de loin, de quel pays ?
- choisir lequel ou laquelle des personnages on aimerait être, ou jouer au théâtre, et pourquoi ?

AUTOUR DE LA SORTIE AU SPECTACLE

- préparer la sortie : que faut-il prévoir pour le public ou pour l'organisateur qui emmène un groupe ?
- chaque représentation théâtrale est-elle complètement la même (identique) ?
- faire quatre titres pour une sortie au théâtre :
« pas possible », « possible », « à la fois possible et pas possible », « aucun rapport » et classer sous chaque titre les mots suivants (liste à compléter) : téléphoner, rêver, bavarder, rigoler, découvrir, se gratter, manger, dormir, enlever un papier d'un bonbon pour le manger, pleurer, apprendre, regarder son ordinateur, fumer, s'ennuyer, lire, filmer, parler aux comédiens, être choqué, faire du vélo, écouter un CD, adorer, photographier, nager, regarder une vidéo, ne rien comprendre, détester, voler, croquer des pop corn, chuchoter à l'oreille de son voisin, critiquer, ...
- pour donner un avis après le spectacle : peut-il être différent 5 minutes après, puis 5 jours après ?
- les différentes formes de spectacles : théâtre, danse, musique, et aussi...
- le lieu d'un spectacle : trouver au moins 5 mots « concrets » (bâtiment, lieux, architecture, matériel, ...).



AUTOUR DES LANGAGES SCENIQUES DU SPECTACLE (A IMAGINER AVANT OU POUR MEMOIRE APRES) :

- l'affiche du spectacle (image et textes) : qu'y voit-on ? que raconte-t-elle ? quelle fonction a-t-elle ?
- dessiner une autre affiche inventée du spectacle (titre et image)
- quelles "techniques" (langages sonores ou visuels) sont possibles pour accompagner le jeu des comédiens ?
- lesquelles de ces techniques (langages) on aime particulièrement ?
- la scénographie (espace et décor) : quel avis ? En refaire un plan dessiné ou une maquette
- les grandes affiches publicitaires : que racontent-elles ? quelles fonctions ont-elles ?
- les fleurs de Léon : sont-elles jolies, bizarres ?
- les appareils de Miette : sont-ils un jeu ou utiles ?
- la musique : quel avis et comment est-elle créée ? quelle fonction (intérêt) pour le spectacle ?
- les lumières : quel avis ? comment sont-elles créées ? Quelles fonctions ? Les couleurs ?
- les costumes, couleurs et motifs : quel avis ? comment sont-ils créés ? Les couleurs et matières ?
- les objets : sont-ils nombreux ? les plus importants ?
- les mouvements corporels : quels moments sont les plus impressionnants ou les plus drôles ?
- les métiers du théâtre : en citer au moins 7 nécessaires pour créer et jouer ce spectacle
- en tournée : qui monte et démonte le décor ? Qui accompagne les comédiens ?
- entre théâtre et cinéma : quelles différences ?

AVIS SUR LE SPECTACLE :

- dire ou écrire : le spectacle joué sur scène est-il différent de ce qu'on imaginait ?
- dire ou écrire : les personnages joués sur scène sont-ils différents de ce qu'on imaginait ?
- dire ou écrire : le spectacle est-il amusant ou plutôt sérieux ? Ou les deux ?
- dire ou écrire : exemples de passages amusants, de passages sérieux, de passages émouvants
- avis sur les langages : décor, objet, musique, costumes, lumières, magie, ... (selon questions ci-dessus)
- écrire : deux titres "j'ai aimé" et "je n'ai pas aimé", et sous chaque titre au moins 3 avis (groupes de mots)
- écrire : imaginer qu'on est un journaliste qui doit faire un petit article critique de 5 à 10 lignes
- ajouter à l'article : à qui conseiller ou déconseiller ce spectacle (enfants de quel âge ? adultes ? ...).

RECHERCHER DES INFORMATIONS :

- sur l'auteur François Chanal
- sur des pièces de théâtre parlant de premières rencontres
- sur la compagnie La Manivelle Théâtre



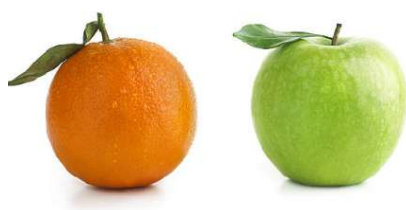
2 / JOUER, PRATIQUER

JEUX AVEC LE TEXTE

- trouver le mot manquant oublié dans une phrase du texte de la pièce
- trouver la réplique manquante oubliée dans un extrait dialogué de la pièce
- trouver le mot en trop, ajouté dans une phrase du texte de la pièce
- trouver la réplique en trop, ajoutée dans un extrait dialogué du roman ou de la pièce
- remettre dans l'ordre les mots mélangés d'une phrase de la pièce
- trouver des synonymes de mots importants pré-choisis
- dessiner ses mots préférés, façon graffitis ou tags
- faire une courte bande dessinée avec bulles d'une situation relationnelle choisie dans le texte
- inventer une lettre, mail ou sms d'un des personnages à ses amis ou sa famille
- inventer une courte scène dialoguée entre eux deux et un autre personnage à créer

METTRE EN JEU DES REPLIQUES, DES PERSONNAGES OU DES SITUATIONS :

- statue-photo : un(e) propose et les autres devinent qui est-ce, Miette ou Léon ?
- statues-photos : composer un groupe de Miette, chacun figé et tous différents, puis idem de Léon
- cercle : trouver un geste pour Miette puis Léon : un(e) propose et tous le reprennent
- cercle : se passer un même geste avec un mot du texte, au signal changer de sens
- cercle : trouver geste + son (onomatopée) pour Miette puis Léon : un(e) propose et reprise de tous
- cercle : trouver geste + son + mot pour Miette puis Léon : un(e) propose et reprise de tous
- cercle : dire chacun une courte réplique, avec un geste avant et une onomatopée après, redite par tous
- cercle : se déplacer dans un état-humeur vers un autre, se poser et lui dire une courte réplique dans ce même état
- cercle : se déplacer dans un état-humeur vers un autre, se poser et lui dire une réplique dans un autre état
- déplacer Miette puis Léon (mouvements libres au ralenti) : se figer au signal, dire spontanément ce qu'il ou elle fait selon sa posture
- deux groupes face à face de Léon et Miette : un(e) lance une critique « tu es trop ... », répétée en écho sur le même ton par son groupe ;
et un autre en face répond « non, je ne suis pas trop..., je suis... » aussi répétée en écho sur le même ton par son groupe.
Et ainsi de suite pour que tous s'interpellent.
- inventer et jouer le déplacement d'un personnage, puis sa surprise de voir l'autre
- inventer et jouer le déplacement d'un personnage, puis son mouvement de refus de relation avec l'autre
- inventer et jouer deux personnages timides qui ont vu l'autre mais n'osent pas communiquer
- inventer et jouer deux personnages curieux de se rencontrer mais n'arrivent à articuler que des onomatopées
- inventer et jouer deux personnages qui sont attirés mais parlent en même temps, puis se séparent incompris
- inventer et jouer deux personnages en trois puis en cinq temps : méfiance, approche, balbutiements, discussion, projet commun



LE THEME TRIENNAL 2019-2021

Septième projet triennal depuis 2000 et sixième soutenu par une convention triennale depuis 2003, inspirant nos actions, avec des parcours artistiques partagés, des partenariats et des liens entre générations.

MON DOUBLE !?

Des personnages qui dialoguent avec leur double... Quand le jeune *Bled* abandonné rencontre son propre cœur puis son monstre, quand *Miette et Léon* s'étonnent de l'autre comme un miroir déformant, quand elle et lui se confondent dans *Stroboscopie*, c'est tout un parcours relationnel et intime et qui se construit où chacun se révèle en explorant sa dualité.

Jouer nos contradictions... Face à la couleur souvent unique des héros d'écrans, il nous paraît essentiel de porter sur scène les nuances qui traversent l'humain et le citoyen. L'enfant ou l'adolescent en construction, connaît les doutes, qui l'amènent parfois à des postures. Voir en entendre jouer des tentatives face à nos contradictions est un plaisir nécessaire, pour comprendre que se perdre fait partie du chemin...

Mon double et moi, est moi, émoi ! L'étonnement de découvrir un autre soi-même dans des situations inattendues, réjouissantes ou dangereuses, est porteur de grandes émotions. Réagir de façon surprenante, puis réaliser un nouveau potentiel déstabilise, ou amène à se dépasser. Comment s'ouvrir et grandir face aux repères féminin/masculin, fort/faible, d'ici/d'ailleurs,...? Des enjeux importants à partager avec le jeune public.

Un thème fort, philosophique, que nous approcherons de façon ludique. Les études sur le dualisme et les œuvres de grands auteurs ne manquent certes pas, mais c'est plutôt l'étonnement, la curiosité, le trouble et le fantasme que nous mettrons en jeu.

Cette thématique traversera notre projet triennal, mené avec l'équipe artistique, technique et administrative, autour de nos créations ou reprises, explorant les écritures actuelles francophones, autour des propositions de compagnies accueillies, autour des actions culturelles ou sensibilisations, et de notre « pôle-ressources ».



Quelques phrases qui nous inspirent ... :

« Je tache d'y voir double afin de me servir à moi-même de compagnie »
Alfred de Musset

« Toute vie psychique suppose une dualité bonheur-malheur (...) elle fonctionne comme la manivelle en croix (...) D'un côté vous tirez vers le haut, de l'autre, vous poussez vers le bas, et un observateur étourdi pourrait s'imaginer que ces deux gestes sont contradictoires alors qu'ils constituent un seul et même mouvement. Il en va de même neurologiquement. »
Boris Cyrulnik

Comment l'enfant peut-il trouver un équilibre quand simultanément, il est affronté à la question de l'avenir de l'humanité et réduit à un simple consommateur de friandises. On serait déboussolé à moins. »
Philippe Mériau, pédagogue

On entend beaucoup qu'on peut parler de tout aux enfants, à condition de savoir comment alléger, métaphoriser, transformer les hommes sous forme d'animaux par exemple. Je pense au contraire que l'on peut tout aborder de manière frontale mais en faisant attention de garder l'espoir.
Suzanne Lebeau, auteure québécoise

« Notre imaginaire s'est construit à travers les siècles en tentant d'expliquer l'inexplorable. Le langage symbolique demeure aujourd'hui encore le seul capable de dire l'indicible, de parler aussi bien la langue intime que la langue universelle. »
Suzanne Lebeau, auteure québécoise



FABRIQUER DU THEATRE POUR LE JEUNE PUBLIC

par François Gérard, metteur en scène.

Mes six premières années professionnelles au Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse de Lille m'ont amené à jouer, animer, mettre en espace et en scène de nombreux textes. Cette expérience fut très formatrice car elle m'a permis (sur le lieu ou lors de nombreuses tournées en France ou à l'étranger) de découvrir des oeuvres majeures, et de rencontrer des artistes fondateurs d'une scène internationale jeune public en pleine effervescence.

J'ai aussi appris lors de séjours au Québec ces dernières années à assumer et affirmer, comme mes collègues canadiens (dont surtout Suzanne Lebeau et Serge Marois), mon désir clair d'adresser mes créations d'abord aux enfants. Ceci sans aucune volonté de fermeture ni de réduction de l'acte artistique, mais bien en l'ouvrant à tous à partir de cette adresse aux enfants.

Ce qui pourrait donc apparaître aux yeux de certains comme les « contraintes difficiles du jeune public » devient en fait pour moi des règles du jeu intéressantes, à réinventer à chaque fois. Les questions de durée, de rythme ou de lisibilité sont à se reposer sur le terrain de chacune des créations, offrant une sensation de renouvellement (ce qui est vital quand on oeuvre depuis longtemps) pour se surprendre soi-même tout en étonnant encore les collègues et partenaires.

Mon travail est donc de réunir une équipe motivée et compétente pour donner à voir et à entendre du théâtre contemporain et inventif, intéressant pour les publics, qu'ils soient « premiers » (enfants ou adultes éloignés de la culture) ou « initiés », sans s'installer dans le dangereux formatage des recettes pour plaire.

J'aime à dire aujourd'hui que je fabrique du théâtre fait de « la musique de mots imagés », car je cherche, en m'appuyant clairement sur un texte pertinent, à lui donner des résonances sonores et visuelles. Désirer mêler les langages scéniques à partir de la parole théâtrale est pour moi source d'innombrables possibilités m'invitant à explorer le mouvement circassien, la musique au plateau, la projection d'images, le chant, ...

J'ai besoin de m'adresser régulièrement aux enfants en leur offrant (ainsi qu'à leur entourage) du théâtre en les familiarisant au rapport scène-salle (petits, moyens ou grands plateaux), en les mettant en confiance dès l'accueil puis en les amenant au plaisir essentiel du jeu et de l'imagination. L'approche du rituel de la sortie au théâtre, au « spectacle », nécessitant un savoir-faire que nous ne cessons d'affiner...

Enfin, enjeu fort actuel : les enfants (même petits) et les adolescents, ont droit eux aussi au texte, à la rencontre avec un langage construit (écrit devenu parole), qui leur parle de sujets importants, de sensations et de relations. Des mots choisis, souriants, légers ou graves, accompagnés de signes et symboles visuels ou sonores, donnant un sens à l'ensemble du propos artistique, pour que la découverte du spectacle résonne comme un moment marquant et constructif.

On entend beaucoup qu'on peut parler de tout aux enfants, à condition de savoir comment alléger, métaphoriser, transformer les hommes sous forme d'animaux par exemple. Je pense au contraire que l'on peut tout aborder de manière frontale, mais en faisant attention de garder l'espoir.

Suzanne Lebeau

(auteure québécoise référente pour François Gérard et La Manivelle)

LE PROJET GENERAL DE LA MANIVELLE :

Mettre en jeu des écritures dialoguées actuelles et francophones pour le jeune public et son entourage qui nourrissent et traversent ses différentes activités (création, diffusion, accueil et accompagnement d'artistes, action culturelle d'initiation et sensibilisation).

CREATIONS RECENTES EN DIFFUSION :

Spectacles :

- *Miette et Léon* de François Chanal, dès 5 ans
- *L'enclos* de François Chanal, dès 4 ans
- *Bled* de Daniel Danis, dès 10 ans.
- *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin, dès 7 ans.
- *Souliers de sable* de Suzanne Lebeau (Québec), dès 3 ans.
- *Edgar Paillettes* de Simon Boulerice (Québec), dès 7 ans.
- *Edgar Paillettes / version adaptée* Langue des signes, dès 7 ans.
- *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau (Québec), dès 3 ans.

Les artistes de ces créations :

Metteurs en scène : François Gérard, Florence Bisiaux, Simon Boulerice (Q), Caroline Guyot
Assistants à la mise en scène : Florence Bisiaux, Caroline Guyot, Simon Dusart
Comédiens : André Bellout-Deleltrez, Florence Bisiaux, Simon Cailaud, André Deleltrez, Simon Dusart, Samuel Giezek, Emilie Guil, Caroline Guyot, Sébastien Peyre, Colin Robardey, Antonin Vanneuville
Musiciens compositeurs : Stéphane Butruille, Gilles Gauvin, Raphaël Bourdin, Usmar
Créateurs lumières : Christophe Durieux, Amélie Géhin (B)
Scénographes : François Gérard, Christophe Durieux, Anne Legroux, Patrice Chabonneau-Brunelle (Q)
Costumiers : Patrice Chabonneau-Brunelle (Q), Simon Dusart, Vaïssa Favereau, Sandrine Zimmer
Dramaturges, regards : Aude Denis, Cali Kroonen (B)
Mouvements : Sébastien Peyre
Formes animées : Pierre-Yves Guinais
Magie : Domingos Lecomte
Graphisme - affiches : Olivier Peyre, Xavier Cauchy
Vidéastes : Philippe Martini, David Courtine
Régie générale : François Frémy
Techniciens : Pierre-Yves Aplincourt, Christophe Durieux, Jean-Marie Daleux, Pierre-Yves Aplincourt, Thierry Lyoen, Noémie Moal, Valentin Cailleret.

Autres créations réalisées (depuis 2006) :

Spectacles : « A trop presser les nuages » de P. Gauthier, « Jardin secret » de F. Arca, « *Salvador* » de S. Lebeau – « *Le journal de grosse patate* » de Dominique Richard – « *Emile et Angèle* » de J. da Silva et F. Pillet – « *Taffy et la Première lettre* » d'après Kipling – « *Trois pas dehors* » de François Chanal – « *Moustique* » de F. Arca.

Petites formes : « *Vipérine* » de P. Brullemans (Québec) dès 9 ans, « *L'enclos* » de F. Chanal dès 4 ans, « *Souliers de sable* » version lecture en espace

Coproducteurs des créations réalisées :

Ville de Wasquehal – La Comédie de l'Aa Saint Omer devenue La Barcarolle Audomarois - Les Scènes Associées du Bassin Minier – Ville de Watrelos – Festival théâtral du Val d'Oise – Ville de Grande Synthe – Le Grand Bleu Scène conventionnée d'intérêt national.

Soutiens – partenaires

Convention triennale (DRAC Hauts de France, Région Hauts de France, Ville de Wasquehal), Département du Nord, Département du Pas-de-Calais, Ville de Croix, MEL (Lille Métropole), Fonds Jeunesse Education Populaire, ... Et selon projets : ADAMI, CITF, Institut Français, ...

Partenaires réguliers : La barcarolle Audomarois, la MJC de Croix, L'Arrière-Scène (Beloeil-Québec), ...

Pôle-ressources du Collectif jeune public Hauts de France. Adhérent de Scène d'Enfance-Assitej-France.